

## कालांतर वाट खाद्यांक कार



# ଓ'ଟିଯନ

मराठी

आणि

# आण हिंदुस्थानी सप्लीमेंट



ରାମପ୍ରିଲ ୨୦୧୫

# बाई केसरबाई बांदोडकर



यांनीं रसानुकूल भावनेने म्हटलेल्या  
या दोन मराठी गाण्यांचा  
लोकप्रिय रेकॉर्ड.

SB. 2124

नं. २१२४

एक बाजूः—

चतुरे कोण तुळ्या । हवद्यां लपला गे ॥१॥  
कशि नच दाद तुला ।  
चोर कसा शिरला गे ॥२॥  
ही रस सेवितां । भान नुरे अधिरा अमरा ।  
हंसरा पाश तूळा ।  
रसिक पुरा फसला गे ॥३॥

दुसरी बाजूः—

भगवा झेंडा फडकत आला । हरहर महादेव बोला ।  
मर्द गडचांचे रक्त अर्पुनी । झेंडा बनविला ।  
शिरावांचुनी धड लढवोनी । मुरारबाजी पडला ॥१॥  
बा झेंडचा तव जननासाठी । तानाजी लढला ।  
खुत्या हातावर वार झेलता । वैकुंठासी गेला ॥२॥  
छत्रपती शिवराया हा । अवतारी झाला ।  
समर्थ गुरुनीं प्रसाद दिघला । झेंडा भगवा झाला ॥३॥

एप्रिल

१९३७

मराठी



रेकॉर्डस्



वाई केसरवाई वांदोडकर

SB. }  
2190 }

चल झडकरि ये सखि—  
निज निज छकुल्या—

भावगीत  
”

वाई केसरवाई वांदोडकर या ओडियनच्या श्रोत्यांच्या आवडत्या गायिकेचा वरील दोन भावगीतांचा रेकॉर्ड या खेपेला आम्ही प्रसिद्ध करीत आहो. यापैकी 'चल झडकरि ये सखि' या गाण्यांत कृष्णदर्शनाकरितां आतुर झालेल्या गोपिकेच्या मनःस्थितीचे शब्दचित्र असून दुसऱ्या गाण्यांत आपल्या अवृत्त्यु वाळाला अंगाईगीत म्हणणाऱ्या मातेच्या वात्सल्यपूर्ण हृदयाचे दिग्दर्शन केलेले आहे. या गाण्याची काव्यरचना सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री. मो. ग. रांगणेकर यांनी केलेली असल्यामुळे त्या गायनाची माधुरी किती असेल हैं निराळें सांगणे नको. केसरवाईच्या हृदयस्पदी कोमल आवाजामुळे हा रेकॉर्ड आपल्याला अत्यंत आवडेल अशी आमची खात्री आहे.

( श्री. जयवंतराव सरदेसाईकृत )

निज निज छकुल्या । राजसबाला ।  
कां न संपला । अजुनि चाळा ॥ धृ० ॥  
पहा उलटल्या । कातर वेळा ।  
अजुनि कसा नच । लागे डोळा ॥ १ ॥  
गाणीं गावुनीं कंठ शोपला ।  
चांदोवा बघ । सदनीं गेला ।  
किती किती शहाणा । माझा राजा ।  
हृदयांचा हा । माझा कलिजा ॥ २ ॥

( श्री. मो. ग. रांगणेकर कृत )

चल झडकरि ये सखि जाऊं जाऊं । गोकुळीं ॥ धृ० ॥  
निशिदिनीं ध्यास मना जो लावी । पाहुं अतां वनमाळी  
अंबरीं डोलत चंद्र जसा गे । कुंजवनीं गिरिवारी  
प्रेमसुधा उधळी सुखकारी । प्रेमरंगीं अजि न्हाऊं  
जो मन्मनि रमला लावुनियां मज । आशा आपुली  
दाविल का नच रूप मनोहर । अनुदिनीं अंतरीं ध्याऊं  
क्षणभंगुर संसारसुखातें । लोटुनि गोकुळीं जाऊं  
तनमन अर्पुनि कृष्ण प्रभुतें । ठार्यि ठार्यि गुण गाऊं ॥ २ ॥



## मिस् सुलोचना पालकर

SB. } कुरबान केला जीव—( संजीवन )  
2191 } प्रेमांकित तौ कान्हा—( पुण्याची मुलगी )

सुलोचना संगीत मंडळीच्या मालक व 'स्टार गंधर्व' या नांवानें महाराष्ट्र रंगभूमीवर नामांकित असलेल्या या सुप्रसिद्ध गायिकेचा 'संजीवन' व 'पुण्याची मुलगी' यादोन नाटकांतील गोड पदांचा पहिला रेकॉर्ड प्रसिद्ध करताना आम्हांला फार आनंद होत आहे. मिस् सुलोचना पालकर यांचा आवाज अस्यंत मधुर असून त्यांच्या गायनाची पद्धत फार चटकदार असल्यामुळे हा त्यांचा पहिला रेकॉर्ड आपल्याला अस्यंत आवडल्यावाचून राहणार नाहीं.

( प्रो. पन्. पस्. फडके एम्. ए. कृत )

'संजीवन' मधून

एक वाजू—

कुरबान केला दिल भोला  
गुण राजसा बाला  
हृदयिं धरा झणिं आलबेला ॥ धृ. ॥

दिलबहर हा बहरावला ।

मनि रंगील प्रीतीची लीला  
दिलदार हा पटवि जिवाला ॥ १ ॥

( श्री. पस्. डॉ. करंदीकर कृत )

'पुण्याची मुलगी' मधून  
प्रेमांकित तौ कान्हा ममसदना ।  
प्रेमपार्शं मम लोटुनि ॥ धृ. ॥  
होत सहोदर राखि  
करुनियां जागृति शांतवि मना ॥ १ ॥



मि. आर. एस. चंदावरकर SB 2192 • { बघ सखे कन्हैया—  
कसा पहा नटला—

मिथ्र मांड  
पिलु पहाडी

या खेपेला मिस्टर चंदावरकर या सारंस्वत ज्ञातींतील एका उच्च कुलीन घराण्यां-  
तील तरुण गायकाला ओडियनन्या चहात्यांन्यापुढे सादर करतांना आम्हांला फार आनंद होत  
आहे. मिस्टर चंदावरकर यांचा आवाज खुला व मधुर असून । फिरत सहजसुलभ असल्यामुळे  
त्यांचे गायन आकर्षक होते. त्यांतच त्यांन्या स्पष्ट शब्दोन्न्चारांमुळे काव्याचाही आनंद श्रोत्यांना  
लुटतां येतो. आपल्यालाही त्यांचा हा रेकॉर्ड आपल्या रेकॉर्डसून्या संग्रहांत अवश्य ठेवावासा वाटेल.

एक बाजूः—

बघ सखे कन्हैया चालला ।  
सहज विनोदे निरखुनि मजला ।  
गोकुळिंचा तो नंद लाला ॥ धृ० ॥  
मोहक नयना । मधुर रसना ।  
सुंदर कान्हा कुंजवनाला खेळायाला चालला ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः

कसा पहा नटला सखे गे ।  
यशोदेचा लडियाल सजला ।  
गवांल सुतासह रमला ॥ धृ० ॥  
शोभते गलां वैजयंती माला ।  
रत्नमुकुट शिरिं कानीं कुंडला ।  
पाहुनि जीव तोषला ॥ १ ॥

एप्रिल

१९३७

हिंदी



रेकॉर्डस्



बाई श्रीमतीबाई नारेंकर

SB. २१९३ } मोरी आंख नमे—  
} बाजे मोरी पायलिया—

पटमंजिरी  
बरवा

ओडियनच्या या लोकप्रिय गायिकेनें या वेळेला दोन हिंदी चिजांचा हा अप्रतिम रेकॉर्ड दिलेला आहे. त्यांपैकीं पटमंजिरी या अस्यंत अवघड रागांतील 'मोरी आंख नमे' ही चीज त्यांनी अस्यंत कौशल्यपूर्ण रीतीनें गायिलेली आहे व बरवा रागांतील 'बाजे मोरी पायलिया' ही चीजही आपल्या स्वाबदार आवाजांत तयारीनें गायिलेली आहे. शास्त्रीय संगीताच्या शोकी लोकांना हा रेकॉर्ड संग्राह्य वाटेलच, पण त्याचबरोबर इतर रसिकांनासुद्धां हा रेकॉर्ड फार पसंत पडेल.

एक बाजू—

मोरी आंखनमें बसत है  
वाकी सुरत निरख निरख हूँ।  
भई मत वारी आलिरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

बाजे मोरी पायलिया ।  
कैसे कर आवू मिलवा तूमरे ढिंगवा ॥ धृ ॥  
सास ननंद मोरी जनम करे वैरन ।  
चरचा करेंगी सब बजवी लोगवा ॥ १ ॥

ओडियन रेकॉर्डवर मिस्टर बसवराज हे या खेपेला प्रथमच येत आहेत. कर्नाटक रंगभूमीवर व कर्नाटकी किलम कंपनीत ते अत्यंत नांवाजलेले आहेत. त्यांची गाण्याची ढब चटकदार व आकर्षक असून आवाज अत्यंत मधुर आहे. बागेश्वी व मालकंस या रागांतील चिजांचा हा त्यांचा पहिला रेकॉर्ड अत्यावर्धीतच लोकप्रिय झाल्यावांचून राहणार नाही.

एक बाजू—

सुमिरन कर निसदिन तूम ।

राम राम गावा ॥ धृ० ॥

समज समज मनमें । कोई नहीं अपना

धन-दौलत सबही मान । देख देख सपना ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

बोरी टोरी काहेको । दरसअनारे ।

रमता जोगी भीक मागत तौरे कारन ॥ धृ० ॥

कान पगरवा मोरा । मंदिर बागे ।

घरघर अलख निरंजन ॥ १ ॥



## मास्टर सादिक अल्ली अख्तर

SB { मत तडपत पेहेलमे  
2195 } साकीने नजर डाली

—गङ्गल  
—गङ्गल

कव्वाली गायनाला लागणारा ठंगदार व तयारीचा आवाज आणि स्पष्ट शब्दोन्नचार पद्धति, हे गुण पूर्णपणे अंगांत असल्यामुळे मास्टर सादिक यांचा हा पहिला रेकॉर्ड अत्यंत श्रवणीय झालेला आहे. त्यांतच आजकाल लोकप्रिय होत असलेली पंजाबी थायाची गायकी त्यांच्या गाय-नांत असल्यामुळे हा रेकॉर्ड आपल्याला चटका लावून सोडील यांत शंका नाही.

एक बाजूः—

मत तडप पैदलूमे ए दिल देख सौदाई नहो ।  
क्या वो आषक है जिस सबो शिर्कबाई नहो ॥  
बक्ष लाना हक्से हमको है हमे असंयाका खोक ।  
या महम्मद मुस्तका महेशरपे रुसवाई नहो ॥ १ ॥  
क्यूं सताता है हमे हिजे रसूल अल्लाहदमे ।  
ए फलक जालीम कहीं शामत तेरी आई नहो ।  
दरबरस रहे जाते हैं यसरबमे जानसे जो हम ।  
मौत अपनी हिंदमे यारब कहीं आई नहो ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—

साकी ने नजर डाली तब बनयगा मस्ताना ।  
आखोंसे गिरी बोतल और फटगया पथमाना ॥ १ ॥  
मदहोष हुवा पीकर वहदतकी सुराईसे ।  
क्या रंग दिखाताहै साकी तेरा मय खाना ॥ २ ॥  
मैखानेके सदकमें इकजाम पिला साकी ।  
जिसपे मैनजर डालुं बनजाये वो मस्ताना ॥ ३ ॥



एच. खान मस्ताना

SB 2196 { लगातार साकी पिलाये—  
संगलिये शमरो मैकिलमे—

ग़ज़ल  
”

सदरहू गायकाचा पहिला रेकॉर्ड फार लोकप्रिय झाल्यामुळे हा त्यांचा ग़ज़लांचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध करण्यास आम्हांस फार आनंद होत आहे. मागील खेपेप्रमाणे त्यांचा हा ग़ज़लांचा रेकॉर्डही आपल्या पसंतीस खास उत्तरेल.

( Comp. By Gulam Jalani )

एक बाजूः—

लगातार साकी पिलाअे चला जा ।  
हमें दिनों दुनिया भुलाअे चला जा ॥ १ ॥  
केजीस्से रसाइ दरेयार तफ हो ।  
मय मारफत हो पिलाअे चला जा ॥ २ ॥  
शहीदे वफाका जनाआ रखखा है ।  
इसे है मस्सोहा जलाअे चला जा ॥ ३ ॥  
महोबत महोबत महोबत ।  
यही एक नगमां सुनाये चला जा ॥ ४ ॥

SB 2172 {  
नं. २१७२

( Comp. By Anawar )

दुसरी बाजूः—

संभलीये शमरो मैफलमें अबैदिवाना आता है  
तडपता लोटता बेताब ज्यों परबाना आता है ॥ १ ॥  
इसलांमें मस्ज दुंसे इसलीय काफर के दरशनका ।  
नजरमें अपने बेशक अब पसंद बुतखाना आता है ॥ २ ॥  
अदवसे महेफले खुबामेहूप मस्ता संबल बेढो ।  
शराबे नाबका साकीलिये पथमाना आता है ॥ ३ ॥  
बहारे गुलशने हस्ती से क्या ढील बाधये अकबर ।  
जीधर देखा उदर अबतो नजर पदराना आता है ॥ ४ ॥

सुखके अबदोन बसिरत—देस  
लगन लागी महनोकी—कॉफी होरी

( ७ )

## श्रीमती सुनालिनीदेवी



SB  
2197 { लाल वैरागण थरशु—  
तेमने माया लगाडी—

भजन  
भजन

श्रीमती सुनालिनीदेवी या सुप्रसिद्ध देशभक्त सौ. सरोजिनी नायडू यांच्या कनिष्ठ भगिनी आहेत. त्यांचे नाव गायन आणि नृत्य या गुणांमुळे सर्व संगीतप्रिय रसिकांच्या पूर्ण परिचयाचे आहे. या खेपेला आम्ही मुहाम गानरसिकांच्या करितां त्यांचा मिराबाईच्या भजनांचा गुजराती रेकॉर्ड प्रसिद्ध करीत आहोत. सदरहू भजने त्यांनी अत्यंत भक्तिरसपरिपूर्ण पद्धतीने आपल्या गोड आवाजीत गायल्यानें हा रेकॉर्ड ऐकतांना आषण भक्तिरसांत तळीन होऊन जाल !

एक बाजूः—

लाल वैरागण थइशुं । हो राणाजी मै तो ।  
सोनाना थालामां । हमें नहीं जमशू राणा ।  
तुमरी पातलमा । हमे जमशुं । हो राणाजी ॥ १ ॥  
सोनाना गडवामां । हमें नहीं पीशूं राणा ।  
चुल्को धामा । हेमे पीशूं । हो राणाजी ।  
सोनाना धुकिया उपर । हमे नहीं शूशूं । राणाजी ।  
झोपडी भूपा । हमे शूशूं ।  
मीरा कहे छे प्रभू । गिरिधर नागरवाला ।  
शंभूनो नाम तो । हमे लेशूं । हो राणाजी ।

दुसरी बाजूः—

तेमने माया लगाडी । जंगलना जोगा तें मने ॥ २ ॥  
राजानो मेहल भाने । ना जोइयो राणाजी ।  
तूटी झोपडिया । हमारो मेहेल छे ।  
राजा लोथा अन्य माने । ना जोइयो राणाजी ।  
गिरधरनो प्रेम हारो । थैम छे ।



एप्रिल

वाचांचे



रेकॉर्ड्स

१९३७

Instrumental Records

मिस् लीला सामंत

SB  
२२००

{  
मँडोलिन सोलो—विहाग  
" " —दुर्गा

प्रो. देवधर यांच्या 'स्कूल ऑफ इंडियन म्युशिक या' संगीत विद्यालयाच्या एक विद्यार्थिनी कुमारी लीला सामंत यांचा मँडोलिनवादनाचा पहिला रेकॉर्ड आम्ही रसिकांच्या सेवेला सादर करीत आहो. मिस् सामंत यांची मँडोलिनवादनपद्धति शास्त्रीय असून सुद्धां फारच आकर्षक आहे. निरनिराळ्या जलशांत त्यांच्या मँडोलिनवादनाबद्दल त्यांची फार वाहवा झालेली आहे. आषणही हा रेकॉर्ड एकल्यानंतर आनंदानें डोलूं लागाल !

12 "	ब्ल्यु लेबल	SS	रेकॉर्ड किंमत रु.	४-८-०
12 "	रेड	SR	" " रु.	३-४-०
10 "	ब्ल्यु	SA	" " "	रु ३-४-०
10 "	रेड	SB	" " "	रु. २-४-०

# मार्च महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स

## बाई सुंदरावाई

SB. 3074	किती नाजूक सुंदर	लावणी
नं. ३०७४	मसि कां रुसला	„

## श्री. पंडितराव नगरकर

SB. 2179	जाहला जीव वैरागी	मिश्र पिलु
नं. २१७९	बोला हो सख्या	भैरवी

## श्री. फुलाजीबुवा

SB. 2181	डोइचा पदर आला	भजन
नं. २१८१	आर्धी कारे केला	„



## मा. गुलाम हुसेन

SB. 2184	नवो पहेलीसे रंगत है	गळल
नं. २१८४	मोरी पतली कमर	„

शिवायः—मिस् मोर्तीबाई, अनंत मुकुंद अँड पार्टी, मे. मापला. गोरीया लवंगिया

## सुमतिबाई बाडकर

SB. 2183	बमना एक सुगन	तिलककामोद
नं. २१८३	येरी येरी कैसे	बागेसरी

## श्री. श्रीधर पासेकर

SB. 2189	ब्हायोलीन सोलो	चंद्रकंस
नं. २१८९	„ „	तिलंग



## सौ. हिराबाई जवहेरी अँड पार्टी

SB. 2180	चलग राणी—	ग्रामगीत
नं. २१८०	जाउंया पाहुंया—	विधानगीत

## श्री. एच. एल. कोहिली

SB 2185	नारायण रटनारट	भजन
नं. २१८५	हरीका भजन	„

# पूर्वी प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स.

## ‘संगीतरत्न’ खांसाहेब अबदुलकरीमखां

SA. 3020 } नं. ३०२० }	उगिच कां कांता गांजिता. नच सुंदरी करुं कोपा.	आनंदभैरवी. सिंधकाफी.	SS. 4008 } नं. ४००८ }	प्रेमसेवा शरण सहज. चंद्रिका ही जणू ठेवि.	भीमपलास. देवगंधार.
SS. 4001 } नं. ४००१ }	फगवा ब्रिज देखनको.	वसंत.	SS. 4007 } नं. ४००७ }	बासरी दम दे. जादु भरेली कौन.	मिश्रकाफी, होरी. गारा, ठुमरी.
SS. 4004 } नं. ४००४ }	अब फैने मन देखेरी. जमुनाके तीर फाना.	वसंत, ख्याल. भैरवी ठुमरी.	SS. 4006 } नं. ४००६ }	मौन्दर बाजू रे. सोच समज नादान.	शुद्ध कल्याण. शुद्ध पिलु.
SS. 4009 } नं. ४००९ }	प्यारा नजर नाही. गोपाला मोरी करुना.	बिलावल. सरपरदा.	SS. 4010 } नं. ४०१० }	राम नगरियामें कैसे. पियाके मिलनकी आस.	मिश्र जंगल. जोगिया.
SS. 4011 } नं. ४०११ }	आतां रामपार्यी. तारी रे तारी रामराया.	मालकंस भजन. खमाज „	SS. 4012 } नं. ४०१२ }	बंधनवा बांधोरे. बनला रंगीला माई.	अडाणा अभागी कानडा

## श्री. नारायणराव राजहंस ( बालगंधर्व )

SA. 3005 } नं. ३००५ }	ही समज तव. धांवत येई सख्या.	भैरवी, अमृतसिद्धि. लाहोरची पहाडी.	SA. 3016 } नं. ३०१६ }	तुमविन मेरी. प्रभु तेरा महिमा.	पिलु, भजन. बागेश्वी, भजन.
SA. 3024 } नं. ३०२४ }	गमते सदा मजला. मजला घडावी देवा.	भीमपलास. जंगला.	SA. 3031 } नं. ३०३१ }	सजला नटला. नुरले मानस.	जिंझोटी तिलककामोद.

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. 3003 } नं. ३००३ }	बाला कां झोंप येईना. अयोध्येचा राजा.
	आनंद दे अजी सुमन ” ”
SA. 3023 } नं. ३०२३ }	मत भूल मुसाफीर मग. गळल.
	जाने क्या जादू डाल दिया. ”
SA. 3053 } नं. ३०५३ }	माझा राजा. भाग १
	” ” ” २
SA. 3067 } नं. ३०६७ }	सावित्रीची कथा भाग १
	” ” ” २
SA. 3069 } नं. ३०६९ }	मेरा लाल. भाग १
	” ” ” २

( देवकी बोस प्रॉडक्शन )

—जीवन नाटक फिल्म—

सौ. दुर्गाबाई खोटे व श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2076 } नं. २०७६ }	फिर लौट चलो. जीवन-नाटक.
	रोते क्यों हो. ” ”

श्री. श्रीपत बौ. शास्त्री ( धुळे )

SB. 2113 } नं. २११३ }	लागी लगन मोहे. शंकरा.
	तुम दूरसे बोलो बात. काफी.
SB. 2131 } नं. २१३१ }	रामा तव दर्शना. पटदीप.
	कोमल वच बोला. सारंग.
SB. 2154 } नं. २१५४ }	चलो हटो जावो जावो. पूरिया.
	अव तोसे ना बोलुंगी. दुर्गा.
SB. 2173 } नं. २१७३ }	पिया परदेस मोरा. खमाज ठुंबरी.
	छेला देऊं छेला. अडाणा.

मिस् रामप्यारी व सौ. दुर्गाबाई खोटे

SB. 2075 } नं. २०७५ }	प्रेम बनको मै. जीवन-नाटक.
	पगेल बहार क्यों. ” ”

	बाई अझमबाई (कोल्हापूर)	
SB. 2151 } वेड आर्धी सांग कोणी.	भावगीत.	
नं. २१५१ } दूर तुझ्यावीण मूक.	”	
SA. 3054 } धूँहूं वारे सैया सकल.	आनंद.	
नं. ३०५४ } नंद बुलावत ये.	शामकल्याण.	
SA. 3057 } चंद्रिका ही जण्.	दुर्गा. मानापमान.	
नं. ३०५७ } सखये गृहीं न यै मम कांत	मिश्र काफी.	

A. 245024 } अह देश कैसा छान.	लावणी.
नं. २४५०२४ } सख्या कोमल माझे अंग.	”
A. 245065 } भित भाषणी.	काफी
नं. २४५०६५ } मजवारी तयाचे.	संशयकलोल.
A. 245095 } कां करिये जीन मारो.	तोडी.
नं. २४५०९५ } वाट चालत नई.	भैरवी.

### मा. देवेंद्र

SA. 3056 } पलु छोडो सजन.	मिश्र पिलु.	
नं. ३०५६ } क्या लुत्फ जिंदगीका	मांड गजल.	
SB. 2127 } दानि दीम तानोम. तराणा,	गौड सारंग	
नं. २१२७ } कैसे क धीर धरू.	जीवनपुरी.	
SB. 2130 } कशी लाज सोडिसी.	भावगीत	
नं. २१३० } कोणीकडे जादुगारिण.	”	

SB. 2176 } यमुना किनारे	भा.१
नं. २१७६ } ” ”	भा.२
<b>मिस् राजकुमारी ( प्रकाश पिक्चर्स )</b>	
SB. 2132 } तुम रंजो अलमसे.	लालचिंगी.
नं. २१३२ } कुरदत है रबकी.	”
SB. 2120 } ओवी पिंगा बस.	नई दुनिया.
नं. २१२० } कागारे जड्यो.	बॉम्बे मेल.
SB. 2165 } बातों बातों मे दिले जार बॉम्बे मेल फिल्म.	
नं. २१६५ } किसकी यामंदका यों.	” ”

### कुमारी सरस्वती माने

SB. 2097 } ना बोलो शाम.  
नं. २०९७ } चलो सखी खेले.

सारंग.  
होरी.

SB. 2135 } दिसत न तु जविण.  
नं. २१३५ } पदर्दी ध्यावे या जना.

सिंधुरा.  
दुर्गा.

SB. 2160 } तपकरित रघूराज  
नं. २१६० } ही केवि भुलवि ललना.

भीमपलास.  
मिश्र जिंजोटी

SA. 3043 } कुंजन बनमें सखी.  
नं. ३०४३ } तुम तो करत बरजोरी.

यमन धून.  
होरी.

A.245000 } मोरा बनिसवाला कान्हा.  
नं. २४५००० } पीया रहे परदेस.

भजन.  
जोगिया.

SA. 3071 } बध केवि कौरवांनी.  
नं. ३०७१ } मोल न तव प्रेमा.

भजन.  
„

SB. 2080 } वह छलकती तक नाहीं.  
नं. २०८० } किसने दिखलाके झलक.

कारवाने हुस्न.  
„ „

SB. 2153 } कन्हैया बनिसवाला.  
नं. २१५३ } चलो रावे तोहे शाम बुलावे.

भांड भजन.  
भजन.

### मास्टर नासिरुद्दीन अलाहवादी

SB. 2138 } थाओ बहर पिया.  
नं. २१३८ } इस जज बये उल्फतका.

नातिया.  
गझल.

### ‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

SA. 3059 } धूंड रहारे पिया.  
नं. ३०५९ } फस गया है दिल.

कवाली.  
गझल.

A.245001 } अकेली मत जइयो.  
नं. २४५००१ } कौन तन्हांसे तुम फेंकत.

भैरवी.  
होरी.

A.245108 } काहेको नेहा लगाय.  
नं. २४५१०८ } चार दिना दिन साथ.

तिलंग.  
मैरवी.

### मिस नूरजहान (कन्वाल मूळ्हीटोन)

SB. 2081 } जीगर सोश्चिया है.  
नं. २०८१ } चली पीके नगर बन,

कारवाने हुस्न.  
„ „

### मास्टर फिरोज दस्तूर

SB. 2105 } नं. २१०५ }	मेटे मिटे नहीं रेख. दाता तुम्हीं तो जग.	खुनेनाहक. "
SB. 2052 } नं. २०५२ }	पलट गई हवा. तस्वीरे गम बनाहूं मै.	काफी, बागेमिसर. गझल.
SB. 2079 } नं. २०७९ }	मुख मोर मोर मोसे कहत. शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीया.	मालकंस. पूरया.
SA. 3010 } नं. ३०१० }	देखो सखी कनैया. खालीक तोरी.	बिहाग. भैरवी, लाले यमन.
SA. 3017 } नं. ३०१७ }	मौलाने बढा दि. जावो सिधारो.	जीवनपुरी, बागेमिसर. गझल, लालेयमन.
SB. 2032 } नं. २०३२ }	कुदरत आयां चमके. तोरी हरदम परवर आस	अडाणा. केदार.
SB. 2039 } नं. २०३९ }	कर तूं सखवत. देसकर, आय दो जहानवाले.	बागेमिसर. भैरवी.
SB. 2047 } नं. २०४७ }	कोन गत भइरी. दिलगा रंज सोहे.	बागेश्री. भीमपलास.

### श्रीयुत रामभाऊ गुलबणी

SB. 2103 } नं. २१०३ }	तव विरह मुकुंदा. अधरी मधुर पावा.	पहाडीमांड. भैरवी.
SB. 2058 } नं. २०५८ }	जो हमने तुमसे बात. मोरी नाहीं चले.	बागेश्री. पिलु, ठुमरी.
<b>मास्टर दिनकरराव अमेघल</b>		
SB. 2069 } नं. २०६९ }	करुणाधना तुझीयाविना. कसलारे नाद तुझा.	कर्णटकी. भैरवी.

### बाई कौसल्याबाई कोपरगांवकर

SB. 2066 } नं. २०६६ }	बिज बांसरी कान्हा दे. अबोला कारे धरिसी.	पिलु. लावणी.
--------------------------	--	-----------------

### मास्टर जयराम शिलेदार

SB. 2142 } नं. २१४२ }	शोधुं कुठे तुज शाम मुरारी. सत्य सारें फोल ठरले.	पहाडी मांड. गझल.
SB. 2121 } नं. २१२१ }	सतना छोडना. दखा दखा आया.	मिश्र झिझोटी. जीवनपुरी.

## सौ. कमलावाई बडोदेकर

SB. 2090 } नं. २०९० }	वायां न कधि वचन. कान्हा अधिराज ज्ञाला.	भीमपलास. मांड.	SB. 2114 } नं. २११४ }	जर्नी वर्नी भरला. विसरला काय हरि.	बागेश्वी. मांड.
	SB. 2139 } नं. २१३९ }	सुखद नाही .विफल तुलना. कां उगाचि लटका रोष.		मांड. विहाग.	

## वाई केशरावाई बांदोडकर

SB. 2124 } नं. २१२४ }	चतुरे कोण तुळ्या. हरहर महादेव बोला.	मांड. मिश्रपिलु.
SB. 2137 } नं. २१३७ }	खेलत है.गिरिधारी. सावन आयो आज.	मिश्रपिलु. सावन.

## कुमार गणेश आणि कुमारी जया फाटक

SB. 2115 } नं. २११५ }	कवितेचे वादळ. " "	भाग १ " २
--------------------------	----------------------	--------------

## मिस् वझीरवाई

SB. 2133 } नं. २१३३ }	ख्वाजाजी पिलादी मैको. तुम्हारे दरका हूं मै.	गळल. खमसानात.
SB. 2164 } नं. २१६४ }	जानी मोली सुरतीया.- तूं तो वो दिलरुबा है.	भैरवीदादरा. सामसा नात.

## मिस मुमताज वेगम

SB. 2071 } नं. २०७१ }	कुछ गमे इळकने. राजकी बातमे कुछ.	गळल. "
SB. 2091 } नं. २०९१ }	गुलशने हस्तीने बेशक. सिफतमे गुनचो.	खमसा नात. खमसा.

## श्री. के. आर. पटवर्धन, वी. प.

SB. 2104 } नं. २१०४ }	चंद्र बिंब उघळी सुधा. खेलवि प्रेम अशा खेळा.	मांड. तिलंग.
--------------------------	--	-----------------

## मा. बापुराव माने

SB. 2096 } नं. २०९६ }	बोल बोल जादुगिरी राया. मावळे रवी भाग्याचा.	मांड. मिश्र पहाडी.
SB. 2170 } नं. २१७० }	एकलाची हा बाल लाडका. रघुराया झाणि या अशोकवना	घरावाहेर. "

“गायनहिरा” सौ. हिरावाह वडोदेकर

SA. 3021 } नं. ३०२१ }	हांसवी नाचवी. जर्गी आभास हा.	मांड, जागती ज्योत. मैरवी, „ „	SS. 4003 } नं. ४००३ }	तत बितत धन सिंगर. बैरन ठाडी.	भूप. तिलक कामोद.
SA. 3027 } नं. ३०२७ }	सुंदर स्वरूप जाके. चाकर राखोजी.	मैरवी. भजन.	A.245002 } नं. २४५००२ }	राधे कृष्ण बोल मुखसे. जारे भौरा दूर.	भजन. सुधसारंग.
SA. 3030 } नं. ३०३० }	बोल तुझे गोड असले. किंती सुखकर हा भास.	मिथ्र मांड. काफी.	A.245003 } नं. २४५००३ }	ब्रिजलाला गडे. पांडुनृपति जनक जया.	मिथ्र पिलु. सौभद्र.
SA. 3039 } नं. ३०३९ }	कठिणता वरीन कशी. पदर्पकजाते प्रभुच्या.	तिलंग. मैरवी.	A.245053 } नं. २४५०५३ }	काळ खरा कळी काळा. असार पसारा.	पिलु. मैरवी.
SA. 3042 } नं. ३०४२ }	कटु या अबला नामा. वृजवनिंचा हरीलाल.	जीवनपुरी. काफी.	A.245064 } नं. २४५०६४ }	जन मानस मंदिरांत. रुचिरचि हा ल्याले.	यमनकल्याण. भीमपलास.
SA. 3045 } नं. ३०४५ }	अधिर मन बावरे. घेई विहगसम भरारी.	पटदीप. मांड.	A.245123 } नं. २४५१२३ }	मी अधना न शिवे. संशय कां मनिं.	पिलु. संशयकल्लोळ.
SA. 3072 } नं. ३०७२ }	प्रिय बाले झर्णीं पतित तूं पावना			मांड. अभंग.	

“गायनहिरा” सौ. हिरावाई बडोदेकर

SA. 3070 }	पायोरी मैने रामरतन	भजन.			
नं. ३०७० }	हरिनाम विना जल जईयो.	भैरवी.			
SA. 3001 }	त्राता प्रभु सकलांचा. बागेश्वी. मिराबाई.	SA. 3058 }	लाभला महात्मा नेता.	भावगीत.	
नं. ३००१ }	सख मी मुरारी वर्नी पाहिला. भीमपलास.	नं. ३०५८ }	धरिला कां रुसवा.	जिंजोटी.	
SA. 3003 }	पिया नाहीं आये.	पटदीप.	SA. 3009 }	घेरा बादरी रामा.	पिल.
नं. ३०६३ }	होरी खेलो मोसे नंद.	होरी.	नं. ३००९ }	गिरिधर गोपाला.	भजन.
SA. 3065 }	धन्य धन्य जानकि तू.	तिलंग.	SA. 3068 }	प्रभुनें वेधिला धनु जो.	दुर्गा.
नं. ३०६५ }	ही सेवा प्रभुराज सेवा.	मांड.	नं. ३०६८ }	रमले तुझ्या चरणी.	मिश्र जिंजोटी.

श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2034 }	कोठेपे जा छिपा क्यों.	बाला जोबन.	SB. 2078 }	मनमोहना गुण सुंदरा.	खांबावती.
नं. २०३४ }	गरीबीमें न भाई.	, ,	नं. २०७८ }	कोपलासी मजवरी ऐसा.	भजन.
SB. 2040 }	जो मोहबतमें कोई.	बाला जोबन.	SB. 2010 }	विछुडेरी घाली.	मारवाडी.
नं. २०४० }	मुन्ती लाये गम दिलेना.	कवाली.	नं. २०१० }	मंदरवामें दिवला.	,
SB. 2048 }	वो मझे शादभी नहीं.	कवाली.	SB. 2098 }	बाके ब्रिजके विहारी.	ठुमरी.
नं. २०४८ }	खिला है कैसा प्यारा.	बाला जोबन.	नं. २०९८ }	मिटे नहीं मिटाये.	भैरवी.

SB. 2161 } कन्हैया कैसा धरिसी रुसवा. मिश्र कॉफी.  
नं. २१६१ } भेदिले हृदयांस कां तू चंचले. गङ्गल.

### श्रीयुत गणपतराव बोडस

SB. 2141 } लक्ष्मीधर.  
नं. २१४१ } फाल्गुनराव व भादव्या.

मानापमान.  
संशयकल्लोळ.

### मा. छोटा गंधर्व

जगाचे बंध कोणाला.  
वेड लावितो जिवाला

SB. 2169 }  
नं. २१६९ }

उद्यांचा संसार,

### श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. 2056 } देवकी नंदना.  
नं. २०५६ } रुसला हो कां अजी.

SB. 2095 } यदुराज आज दिसला.  
नं. २०९५ } नंदनवन फुलले पाहिले.

SB. 2140 } बन्सीधरा मधुसूदना.  
नं. २१४० } प्रेमपूर्ण जर्गी मातृदेवता.

देस.  
मांड.

भीमपलास.  
सोहनी.

बागेश्वी.  
पहाडी.

SB. 2109 }  
नं. २१०९ }

SB. 2167 }  
नं. २१६७ }

SB. 2125 }  
नं. २१२५ }

तुलना ना तव नयना.  
निरोप यावा बाळा.

झर्णी सोड सोड.  
सुयशे देवो

राधाबिहारी प्रणयरंध.  
ये रे बाळा राजस राजिवा.

झिंगोटी.  
भावगीत.

देस.  
तो. क. कॉपी.

आरबी.  
भैरव

### श्रीयुत मारुतिराव

SB. 2021 } ताराबाईचा पोवाडा.  
नं. २०२१ } „ „

भाग १  
„ २

SB. 2119 }  
नं. २११९ }

बाजीराव मस्तानी पोवाडा.  
„ „ „

भाग १  
भाग २

SB. 2143 } ताई तेलीण ( पोवाडा )  
नं. २१४३ }

„ „

भाग १  
„ २

## मिस् इंदिराधार्द वाडकर

SA. 3040 } सगरी उमरीया मोरी.  
नं. ३०४० } काली काली कामलिया.

सारंग.  
परज.

A.245008 } पशुपत गिरिजापत.  
नं. २४५००८ } सो जाने जी जाने.

वसंत.  
शंकरा.

A.245025 } वे यार नजर नहीं.  
नं. २४५०२५ } हूं तो तोरे कारन.

गौडसारंग.  
देसकार.

A.245068 } आलीरी सुन पीयाकी.  
नं. २४५०६८ } वहीं जावो जहां रहे.

असावरी.  
मैरवी.

A.245079 } विद्याधर गुणीयनसो.  
नं. २४५०७९ } तराणा.

खट.  
असावरी.

## कुसुम पंडित (नागपुर)

SB. 2171 } जीवनचार घडीचे.  
नं. २१७१ } क्षुधित तृष्णीत.

भावगीत  
,,

## श्रीयुत वही. के. कुंटे

SB. 2106 } दिन शारदा शोभला.  
नं. २१०६ } देशालाच देववर माना.

मिश्र काकी  
बागेश्री.

## मिस् रोशनआरा बेगम

SB. 2107 } खेलत नंद कुमार.  
नं. २१०७ } बनसी सबनको मन हरो.

होरी.  
भजन.

SB. 2082 } तोड लाइ राजा.  
नं. २०८२ } रात सैया नहीं आये

दादरा.  
”

SB. 2057 } बुते नादान तुझे  
नं. २०५७ } मरे दिलमे किसका,

गङ्गल.  
”

## मास्टर इनायत हुसेन अन्दाज

SB. 2060 } मेरी नजरने जब.  
नं. २०६० } गर जानेकी जीद है.

गङ्गल.  
”

## पंडित दिलीपचंद्र वेदी

SS. 4002 } म्हारे डेरे आवोजी.  
नं. ४००२ } रस्के भरे तोरे नैन.

देशी टोडी.  
मैरवी.

प्रौ. गुरुराव देशपांडे

SA. 3046 }	मौदर मन लाये सखी.	यमन.
नं. ३०४६ }	बर सरसती समागत हूँ.	तोडी.
SA. 3051 }	सुशिले कोमले शुभांगीये.	खमाज.
नं. ३०५१ }	मनसा नीटी हल्कु एनोल्कु.	मिश्र काफी.
SA. 3060 }	अंबुवा मोरी लेरी.	वसंत ख्याल.
नं. ३०६० }	आली री मै जागी.	खंबावती.

बाई यमुनाबाई हुनगुंद

SB. 2102 }	नानीन ध्यान दोलू.	भजन.
नं. २१०२ }	इष्टू पा पवने.	भूप.
SB. 2015 }	पंडित बालमुकुंद भास्कर	गङ्गल.
नं. २०१५ }	कैसे कटेंगी रतीयां.	
	काहे मचाये शोर.	

प्रौ. सुरेशवाबू

SB. 2070 }	ललना दिसे.	मिश्र काफी.
नं. २०७० }	सुखकारिणी ही वार्ता.	शुद्धसारंग.

श्रीयुत डॉगरे

SB. 2059 }	साच कहो मोसे बतीयां.	खमाज.
नं. २०५९ }	कसकर मारा तीर.	जिल्हा काफी.
	बाई सुमतीबाई.	

A.245124 }	कुंजन बनमें खेले.	भजन.
नं. २४५१२४ }	रोई अखियां.	दादरा.

मिस् रामध्यारी

SB. 2001 }	मै उस्पे फिदा हूँ	कवाली.
नं. २००१ }	उमाहे मोहेबिन.	"
SB. 2028 }	गमका बनोगे.	थिएट्रिकल.
नं. २०२८ }	तेरे चेहरेकी छलक.	मैरवी.

## ‘संगीत कोहिनूर’ श्रीयुत पंडितराव नगरकर

A. 245005 } नं. २४५००५	जाके मथुरा या कान्हाने होरी खेलन को जा.	भजन. मिश्रपहाडी.	A. 245055 } नं. २४५०५५	बोल हंसरे बोल घ्यारे. सुगण नरवराचे.	मिश्रकाफी काफी.
A. 245006 } नं. २४५००६	ख्वाजाके कलस्पे मैं तो. मोरी नाहीं चले.	पिलु. भैरवी.	A. 245070 } नं. २४५०७०	कौन कौन गुन गावे. गोरे मुखसो मोरे.	मांड. भीमपलास
A. 245030 } नं. २४५०३०	सेज चढत डर लागे पिया मानले मोरी.	कालिंगडा. भैरवी.	A. 245089 } नं. २४५०८९	मंजूल रसना तव ही. राम रंगी रंगले मन.	तिलंग पहाडी.
A. 245112 } नं. २४५११२	अजहुन आये शाम. आत्रो मोहनलाल.	पटदीप. मांड.			

## ‘महाराष्ट्र कोकिल’ श्रीयुत शंकरराव सरनाईक.

SA. 3044 } नं. ३०४४	दे हाता या शरणांगता. किती किती सांगु.	कर्नाटकी. मिश्र पिलु.	SA. 3032 } नं. ३०३२	झर्णी वेल्हाळा मिठी. कर्नाटकी, नृपती कन्या कां. भैरवी,	सत्याग्रही. विरवंचना.
------------------------	--	--------------------------	------------------------	---	--------------------------

## बाई श्रीमतीबाई नावेकर

SB. 2144 } नं. २१४४	प्यारी देखो कुसुम अडत आइ. छोडो मोरी बैया.	होरी-काफी. पिलु-दादरा.	SB. 2126 } नं. २१२६	गरुवा करसोले. हरिके संग मैं तो.	बहार. सारंग
------------------------	--	---------------------------	------------------------	------------------------------------	----------------

## श्रीयुत राजा पंडित.

SB. 2009 } नं. २००९ }	भोळ्या खेडवळाची. फरारी रिकूट.	नवकल.	SB 2033 } नं. २०३३ }	कीर्तनकाराची नवकल. " "	भाग १ " २
				नवकल.	

SB 2051 } नं. २०५१ }	गवयाची. म्हातान्याची.	
-------------------------	--------------------------	--

### प्रो. विलायत हुस्तेन.

SA. 3038 } नं. ३०३८ }	लंगर का करिये. ओ दे तनाना.	तोडी.	A.245071 } नं. २४५०७१ }	शबद सुनाये कोयलिया. पायेलीया वाजे.	वसंत. मालकंस.
SS. 4005 } नं. ४००५ }	अरी बोरहन विज्ञरन. तुइसे जपाक परे मन.	असावरी. बिलावल.	A.245096 } नं. २४५०९६ }	मथुरा न जाओ मोरा कान. आज औंजन दियो.	पूर्वी. लंकादहून.
A.245038 } नं. २४५०३८ }	सैया परो नाहीं. अजहुन आये शाम.	गौडसारंग. भीमपलास.	A 245097 } नं. २४५०९७ }	भंवरारे फुली बन. सा सुंदर बदनके.	वसंत. मालकंस.
SA: 3052 } नं. ३०५२ }	प्यारा मेंडा नजर नहीं. कौन जतनसे खोलूँ.	सोहनी. होरी.	A 245115 } नं. २४५११५ }	हुं तो तोरे कारन. पाची करत वाको.	देसकार. वृद्धावनी.

‘स्वरदेवता’ वाई सुंदरावाई

SA.3066 } नं. ३०६६ }	येई ल्हरित प्रभु.	हंसकिंकिणी.	SR. 5002 } नं. ५००२ }	तूं हंसलीस मजला.	भावगीत.
	पवित्र तें कुळ.	भजन.		तूं नको कहं धाई.	”
SA.3064 } नं. ३०६४ }	एक दिन जाना रे भाई.	भजन.	SA. 3002 } नं. ३००२ }	मथुरा न सही गोकुलही.	भजन.
	अब होत हूं उगारी.	”		सुंदरी सारी मोरी.	कहेवा.
SA.3008 } नं. ३००८ }	वनवासी राम माझा.	भजन.	SA. 3015 } नं. ३०१५ }	यूं तो वंदा सभीसे मिलता.	गङ्गल.
	माया भरल्या या जगती.	”		गम नहीं इसका जो शोहरत	”
SA.3025 } नं. ३०२५ }	भोक्ले हे नेत्र खुक्ले.	भावगीत.	SA. 3062 } नं. ३०६२ }	प्रेमासि प्रेम साक्ष का.	Lyric
	देवा बाल मी तुझें ना.	”		रुचला तुल अबोला.	मैरवा.
SA.3029 } नं. ३०२९ }	जिवासी छंद तुझा.	भजन.	SA. 3034 } नं. ३०३४ }	देखो जिया बेचैन.	टमरी.
	कलिकालीं पालनवाला.	”		होरी खेले मोसे नंद.	सिधुरा.
SA.3050 } नं. ३०५० }	ऐसे झुल्वुं नको रामा.	भिन्नजंगला.	SA. 3037 } नं. ३०३७ }	येही है आरजू मेरी.	गङ्गल.
	पल्भर चैन नसे मनी.	भजन सारंग.		हुये जुदाई मैं तेरी.	”
SA.3061 } नं. ३०६१ }	होरी की भानक मोपे.	होरी काफी.	SA. 3055 } नं. ३०५५ }	भुवन पधारे प्रभ हमारे.	भजन
	रंग देंख जिया.	मैरवी.		दैदिये दर्शन जी प्यारे.	”

SA. 3073 }  
नं. ३०७३ } जो बात है आसान.  
इन दिनों जोस जुनु.

कलीगडा.  
गङ्गल.

## श्रीयुत जी. एम. लौढे

SB. 2152	सखे झणिं जिंकिला. नं. २१५२	खंबावती. लहरी अतां सुखाच्या.	जयजयवंती.
SA. 3006	प्रिय जरी हा सहवास. नयनीता ही. नं. ३००६	जिल्हा पिलु. कर्नाटकी, आनंदमैरवी.	
SA. 3014	सैया हटो मोसे न वोलो. फूल मंगावो हार बनावो. नं. ३०१४	देस. जिल्हा.	
SA. 3026	धन्य तूचि कांता. शर लागला तूझा. नं. ३०२६	नंद. बहार.	
SA. 3035	तूचि दिव्यांगना. धवल लैकिका. नं. ३०३५	भ.मपलास. बागेश्वी.	
SB. 2089	छंद एक तुझा. लचकत मुरकत हंसत. नं. २०८९	कर्नाटकी विलावल. तिलंग.	
SB. 2136	लई नाहीं लई नाहीं मागण. सुखालार्गीं करिसी तचमळ. नं. २१३६	अभंग. अभंग.	

## श्रीमती पद्मावती /

SB. 2067	प्रेमप्याला पानेवाला. नं. २०६७	पिलु, जुल्मी जोवन. सैया जुल्मी जोवन, गळाल. „ „
SB. 2099	ना छेडो मोहे रो दुंगी, चांदका टुकडा. नं. २०९९	महाराणी. प्रीत कैसे कर.
SB. 2110	कर बतियां क्यों छीना. 'चांदका टुकडा.' नं. २११०	द्याया तेरा दोरों जहां मे. „ „
SB. 2145	यारो सारंगीमें तबला. नं. २१४५	चांदका टुकडा. तेरे नखरेमे जानी. „ „
SB. 2174	कौन आशिक झुटे. नं. २१७४	भैरवी. क्यां करूं है. सारंग.

### कु. इन्दुमती गुसे ( बडोदे )

SB. 2077	नाहीं मनींची हौस. नं. २०७७	Lyric गुणी बाल असा.
SB. 2162	तव वदन कमल अजि नं. २१६२	विहाग. झणीं जाजा हरी.
SB. 2168	किती बहार ये नं. २१६८	भीम पलास. वेणू ऐकुनी
		मांड जोगीया पहाडी पिलु

# वाच्यांचे रेकॉर्डसू.

श्री. गणपतराव राजाराम बडोदेकर.

SA. 3007 } सनई.  
नं. ३००७ } „  
SB. 2053 } सनई.  
नं. २०५३ } „

मिश्रमांड. | SB. 2035 } सनई.  
दुर्गा. | नं. २०३५ } „  
शंकरा. | SB. 2041 } सनई  
वसंत. | नं. २०४१ } „

तिलककामोद.  
बागेश्वी.  
काकी जिल्हा.  
पिलु.

SA. 3013 } ऑर्चेस्ट्रा.  
नं. ३०१३ } „

गरवा नाच. | SB. 2042 } ऑर्चेस्ट्रा.  
गरवा. | नं. २०४२ } „

बहार.  
हिंडोल.

## कोल्हापूर सिनेयोन ऑर्चेस्ट्रा.

SB. 2005 } बांसरी.  
नं. २००५ } „  
SB. 2025 } बांसरी.  
नं. २०२५ } „

पहाडी. | SB. 2147 } बासरी  
भैरवी. | नं. २१४७ } „ (जाके मथुरा)  
यमन, गळल. | SB. 2074 } बांसरी.  
विहाग, तराणा. | नं. २०७४ } „

केहरवा.  
ठुमरी.  
भजन.  
भीमपलास.

SB. 2129 } बांसरी.  
नं. २१२९ } „

पिलु.  
भैरवी.

# खांसाहेब हबीबखां अल्लादियाखां

SB. 2094 } विचित्र बीन,  
2098 } „ „

SB. 2166 } विचित्र बीन  
2166 } „ „

मि. रहिमबक्ष ( जीद स्टेट )

SB. 2112 } सारंगी,  
2112 } „ ( राधेकृष्ण बौल )  
„ „

श्री. बलवंतराव रा. माने

SB. 2159 } सनई.  
2159 } „

इशी तोडी.  
भैखी,

भैख  
असावरी

SR 5001 } विचित्र बीन,  
नं. ५००९ } „ „

SB. 2063 } विचित्र बीन.  
2063 } „ „

श्रीयुत दत्ताराम पर्वतकर

A. 245088 } जलतरंग.  
नं. २४५०६८ } „ „

मि. रामदास ठाकोर

कामोद,  
जीवनपुरी,

SB. 2123 } छायोलीन,  
नं. २१२३ } „ „

गुजरी तोडी.  
पूरिया.

सूवसारंग.  
वागेश्वी.

सोहनी.  
मालकंस.

केदार.  
पिलू.

श्री. श्रीधर पासेकर

SB. 2189 } छायोलीन सोलो  
नं. २१८९ } „ „

चंद्रकंस  
तिलंग

# “ओडियन” मॉडेल नं.३

किंमत फक्त रु. ८०-०-०

हे मशिन काळ्या रंगाचे, सुवक व मजबूत कॉविनेटचे बनविले असून, आंत मजबूत सिंगल स्प्रिंग मोटर बसविली आहे. शिवाय ‘ओडियन नं. ५३०१’ साउंड वॉक्स लावण्यांत आलेले असून आंतील आर्म ‘स्पेशल कनस्ट्रक्शन’ने बसविला आहे. याचा आवाज स्पष्ट व मोठा असून किंमतही अगदी अल्प आहे.

सचित्र माहितीपत्रकासाठी लिहा.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी, फोर्ट, मुंबई.





## रेकॉर्डस्वर घेतलेली संगीत नाटकेः—

श्री. मो. ग. रांगणेकर कृत

### शंभरावी मुलगी

किंमत रु. ९-१२-०

कै. अण्णासाहेब किंरोस्कर कृत

### सौभद्र

किंमत रु. १३-०-०

श्री. व. शां. देसाई कृत

### मंगलदेवता

किंमत रु. ६-१२-०

## —एक वेळ जरूर एका—

सचित्र माहितीपत्रकासाठीं लिहा: रुवी रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई.

१० " रेड लेबल रेकॉर्ड इंक. रु. २-४-०

१० " ब्ल्यू " " " " ३-४-०

१२ " रेड " " " " ३-४-०

१२ " ब्ल्यू " " " " ४-६-०

Ruby Record Co. Fort, Bombaq.